



Association loi de 1901
Reconnue d'Intérêt Général

Siège social :
Hôpital Simone VEIL
1 rue Jean Moulin
95160 MONTMORENCY

« They did not know it was impossible, so they did it* » Mark TWAIN

*Des innocents ne savaient pas que la chose était impossible, alors ils la firent



Sommaire :

- Le billet du mois...
- La valeur travail pour l'audition

Le Billet du mois

par Mireille SAN JULLIAN

Comment ne pas s'étonner que la valeur travail soit si peu reconnue dans notre pays. Même avant la crise sanitaire, nous passions notre temps à encenser les vacances, vanter les mérites du repos et des récupérations, chanter les louanges des occupations ou divertissements qui nous changent du travail quotidien. Ne nous étonnons pas que les enfants fassent comme nous. Au GRAPsanté, c'est le travail qui nous enthousiasme depuis toujours, notre cerveau nous dit MERCI !



La valeur travail pour l'audition

par Séverine LEUSIE

Rien n'est acquis à la naissance, tout est à construire pendant toute la vie. Certes il y a les acquis génétiques qui avec les apports de la maman vont permettre d'avoir un nouveau-né déjà très avancé dans sa construction mais ensuite même si tous ces phénomènes persistent pour permettre à l'enfant de grandir et de devenir adulte, il sera nécessaire que ce dernier se prenne en charge et fasse un gros travail sur lui-même pour bénéficier des soi-disant « dons ». Progressivement ces capacités du départ vont disparaître au profit des qualités acquises grâce à l'éducation et à ce qui aura été construit par un travail personnel pendant toute la vie.

Si l'on veut prendre conscience de la réalité du titre de notre lettre, c'est l'audition qu'il faut prendre comme exemple car elle cumule beaucoup d'éléments qui viennent confirmer à quel point tout est à construire et à reconstruire par un travail.

D'une manière générale les sens n'ont pas l'importance qu'ils devraient avoir dans notre formation et l'audition est sans doute le sens le plus important quand on voit les problèmes qu'elle pose dès que l'atteinte auditive fait dire au sujet : « je n'ai pas entendu » ou « je n'ai pas compris ce qui a été dit » (c'est le cas de la presbyacousie) !

Demande toujours le maximum et fais avec ce que tu as.

La valeur travail pour l'audition ! (suite)

par Séverine LEUSIE

On nous parle souvent de musiciens ou de compositeurs de musique sourds sans bien sûr ajouter que cette surdité était acquise et qu'ils n'ont eu à faire pendant leur fin de vie qu'une compensation d'un acquis incomplet mais travaillé, acquérant ou perdant des qualités. Aucun sourd de naissance ne sera jamais compositeur puisque, pour lui, les sons n'existent pas. Mais le petit enfant dont l'audition est normale à la naissance a une capacité auditive qu'il va travailler ou non et les conséquences de ce travail seront ce que ses capacités et les qualités de ce travail lui permettront d'avoir ; rien de plus mais rien de moins.

Pour avoir une bonne audition, il ne suffit pas d'avoir deux oreilles normales. Je *connais un enfant qui parle trois langues couramment : l'anglais*, il vit à Londres et va à l'école ; *le français* sa maman est française et *l'allemand*, son papa est allemand. Il n'a aucun accent dans aucune des 3 langues... Tout ceci est une évidence dont nous ne tenons pas compte avec les presbycousiques. L'enfant ne fait aucun effort particulier puisqu'il travaille dans des conditions qui ne lui paraissent pas anormales. Il ne fait aucun effort de plus que les autres. Il travaille sans pouvoir faire ni autrement, ni autre chose !

Nous devons tout construire et tout sera comme nous l'avons construit. Ce sera d'autant mieux que le travail aura été fait dans l'enfance mais il est possible de dépasser ce stade et il n'est jamais trop tard pour se mettre en route. Depuis le début de cette lettre, j'ai l'impression d'enfoncer une porte ouverte. Pourtant cette évidence échappe quand nous demandons à une personne âgée dont l'audition se perd du fait d'une dégénérescence de tenter de récupérer une audition avec ce qui lui reste et, qui plus est, une rééducation facilitée par deux aides auditives. Deux aides auditives vont suffire, pense-t-on. Éduquer et rééduquer sont exactement la même chose si ce n'est qu'éduquer, c'est la première fois... toutes les autres fois nous nous rééduquerons. Or l'école ne s'occupe que de ce qu'il faut apprendre sans jamais s'occuper des outils qui sont nécessaires pour apprendre : les sens ! Ici l'audition est vraiment le parent pauvre. Nous mettons la charrue avant les bœufs. Si nous apprenions l'anatomie et la physiologie de nos sens nous serions bien meilleurs pour apprendre ensuite ce qu'il nous faut savoir pour en profiter plus et mieux...

Mauvais ouvrier ne trouve jamais bon outil. Le bon sens de nos vieux parents montre encore une fois que les gigantesques progrès qui ont été faits dans tous les domaines ne peuvent pas suppléer le bon sens. En principe avant de nous servir des progrès, il serait préférable de construire nos cerveaux avec des sens dont nous aurions une bonne maîtrise. Avec l'audition, nous ne développons que le langage oral et oublions le travail à faire pour avoir une bonne oreille dans tous les autres domaines. Les musiciens, eux, travaillent leur audition avant d'utiliser leurs oreilles pour faire de la musique.

Les possibilités de développer le champ auditif, le relief sonore, les détails signifiants, les enchevêtrements sonores, les réponses émotives à chaque combinaison sonore, etc., nous sont étrangères. Le GRAPsanté ne fait que remettre les choses à leur place. Le monde sonore est bien plus riche que tous les autres mondes sensoriels réunis. Notre olfaction ne nous sert plus à grand-chose, notre goût non plus et notre tact est réduit à une portion congrue. Nous ne cultivons que la vision et on pourrait faire mieux... Nous passons pour des révolutionnaires alors que nous cherchons seulement à vivre le mieux possible avec **tout** ce qui est mis à notre disposition et qui ne nous appartient que si nous avons travaillé à l'apprendre et à profiter de ce travail.

Pour le DVD gt, écrivez à : lvergnon@grapsante.org



L'équipe de la rédaction

Rédactrice en chef : Séverine LEUSIE (sleusie@grapsante.org)

Rédacteur-adjoint : Laurent DROUIN

Rédacteurs : David AUBEL, Samir DHOUIB, Bruno GALLET, Aurélia JANNET, Jean-Paul LECHIEN, Béatrice MADERO, Nicole RIBETTE-MILONAS, Régis RIBETTE, Mireille SAN JULLIAN, Gérard TUTOUX, Émilie VATIN, Laurent VERGNON, Marie-Françoise VOGEL.