



Association loi de 1901
Reconnue d'Intérêt Général

Siège social :
Hôpital Simone VEIL
1 rue Jean Moulin
95160 MONTMORENCY

« They did not know it was impossible, so they did it* » Mark TWAIN

*Des innocents ne savaient pas que la chose était impossible, alors ils la firent



Sommaire :

- Le billet du mois...
- Imaginons une rééducation auditive de la personne âgée !



Le Billet du mois

par Mireille SAN JULLIAN

Il me semble que l'on aurait pu intituler cette lettre : « C'est si simple quand on ne complique pas les choses ». Et oui, complexité n'a jamais voulu dire ni simplicité ni complications pour faire scientifique... Mais ai-je le droit de dire des choses pareilles. À mon âge, je peux me le permettre en ajoutant qu'aimer ce qu'on fait n'a jamais fait de mal à personne ! Bonnes fêtes.

Imaginons une rééducation auditive de la personne âgée !

par
Séverine LEUSIE

Pour suivre notre Lettre de novembre, nous allons vous proposer de faire un exercice de rééducation grandeur nature en prenant un exemple à partir de ce qui est fait chez l'enfant pour transposer le travail à faire à la personne âgée, avec les moyens du bord bien sûr... Il est évident qu'aucun de nous n'a la même audition et nous ne savons pas comment entendent les autres car il est beaucoup plus difficile avec une oreille de faire ce que l'on fait avec le daltonien pour l'œil, par exemple. Mais qu'importe...

Depuis maintenant une quinzaine d'années, avec le GRAPsanté (avec lequel j'ai fait mon Master 2, après mes études d'orthophonie), j'ai commencé à m'intéresser à l'audition et plus généralement aux sens.

Depuis, alors que je conçois assez correctement comment fonctionnent certains sens, 2 restent mystérieux :

- l'olfaction et c'est assez normal puisque je ne m'y suis pas intéressée vraiment et ;
- l'audition alors que je n'ai fait que travailler pour la comprendre.

En ce qui concerne l'olfaction, notre culture a fait tout ce qu'elle pouvait pour l'oublier et seuls les parfumeurs, les vigneron et quelques spécialistes tentent de l'utiliser mais son fonctionnement intime reste peu exploité car mal compris.

Demande toujours le maximum et fais avec ce que tu as.

Imaginons une rééducation auditive de la personne âgée ! (suite)

par Séverine LEUSIE

Pour l'audition, c'est beaucoup plus intrigant. C'est un sens majeur sans doute le plus important et nous nous en servons en permanence sans aucune considération pour ce qu'elle est, ce qu'elle fait, comment la protéger, comment éviter de la détruire ! Je la travaille depuis 15 ans et il me semble que j'ai encore tout à apprendre. Il y a un retard et il faut le combler mais il y a sans doute autre chose...

Imaginons que je me demande comment rééduquer un presbycousique ? La réponse pourrait être évidente. Que fait une maman avec son nourrisson ? Elle lui dit, sans aucune connaissance de plus que tout le monde de répéter ; d'abord « papa » puis ce mot appris, elle ajoute ; « dis maman » et voilà ce nourrisson qui répète sans effort ces deux mots et très vite en comprend la signification ! C'est étonnant, non... Pour apprendre à entendre et à parler le français, il faut une maman qui aime et ne fait que répéter papa puis maman ! Il faudra reparler du mot amour mais poursuivons...

De plus et sans avoir la magnifique culture et la réflexion de Madame Christine PETIT¹, il est possible de déduire que l'enfant utilise la boucle audiophonatoire en en créant le concept et en permettant d'améliorer, en même temps que l'audition, le langage naissant ! Christine PETIT explique également la réelle et très importante participation de la vision qui progresse, en complète fusion avec l'audition et la phonation. Dissocier les sens pour ne voir que l'audition mène à des conclusions simples mais sans contenu.

Pour rééduquer une personne âgée, nous allons, en s'adaptant à l'âge bien sûr, utiliser la boucle audiophonatoire à l'envers. L'enfant dans cette boucle dite audiophonatoire utilise en plus de l'audition et de la phonation : la vision, l'olfaction (mais nous n'avons que l'intuition pour le subodorer) et le tact. Nous n'avons rien pour le goût mais... Selon les travaux de Christine PETIT, entre autres, la vision participe à la boucle audiophonatoire. Laissons les deux autres sens dont nous ne savons pas grand-chose de leurs fonctions à la naissance. L'enfant répète ce que lui demande sa maman et ce faisant, il améliore sa prononciation au fur et à mesure que sa mère le fait répéter soit papa soit maman. Il crée aussi des différences, visuelles et auditives et devient capable de moduler musculairement un langage reproduisant de mieux en mieux une forme qui ressemble à celle que prononce sa mère. Il lui prend même son accent ! Cette capacité de l'enfant disparaîtrait et, semble-t-il, disparaît rapidement. Je n'en suis pas sûre.

Nous faisons l'hypothèse au GRAPsanté que la personne âgée a encore des capacités qui ne sont jamais utilisées mais qu'il est possible de remettre en ordre de service par une éducation que nous appellerons une rééducation pour faire comme tout le monde. Cette éducation de la personne âgée n'aura certes pas les capacités de celle de l'enfant mais si elle donne le nécessaire pour recréer une audition qui apparaîtra normale pour la personne et l'entourage, pourquoi la refuser ? Voici donc notre rééducation : un **AIDANT** qui vit avec le presbycousique quelques heures par jour, *tous les jours*, repère ce qui n'est pas *compris*. Ce ou ces mots sont alors répétés jusqu'à ce que le presbycousique détermine une nouvelle forme dans sa tête. Elle remplace l'ancienne et ne contient plus d'aigus puisqu'ils n'existent plus chez lui. Voilà, je vous ai tout dit... Mais on en reparle, si vous le voulez bien...

¹ Christine Petit. Le contrôle de la production vocale par l'audition : la boucle audiophonatoire. Collège de France (vidéo 17 janvier 2013)

Pour le DVD gt, écrivez à : lvergnon@grapsante.org



L'équipe de la rédaction

Rédactrice en chef : Séverine LEUSIE (sleusie@grapsante.org)

Rédacteur-adjoint : Laurent DROUIN

Rédacteurs : David AUBEL, Samir DHOUIB, Bruno GALLET, Aurélia JANNET, Jean-Paul LECHIEN, Béatrice MADERO, Nicole RIBETTE-MILONAS, Régis RIBETTE, Mireille SAN JULLIAN, Gérard TUTOUX, Émilie VATIN, Laurent VERGNON, Marie-Françoise VOGEL.