

La nouvelle lettre du

GRAPsanté

Groupe de Recherche Alzheimer Presbycousie
Association reconnue d'Intérêt Général

SIÈGE SOCIAL ;
HÔPITAL SIMONE VEIL

« Des innocents ne savaient pas que la chose était impossible... alors ils l'ont faite. » Mark TWAIN

NUMÉRO 28

AVRIL 2012

SOMMAIRE :

- Le billet du mois
- Illusions d'optique
- L'analogie, la similitude, la symétrie... et moi !



Le Billet du mois

par Mireille SAN JULLIAN



Il est des moments privilégiés pour une Présidente et celui-ci en est un. Depuis un an notre bilan est d'une richesse inespérée, même pour les plus optimistes d'entre nous. Nous sommes passés de l'espoir à la réalité. C'est donc avec le cœur chargé

de joie et de reconnaissance que je vais vous présenter tout ce qui nous est arrivé cette année.

Le plus important est que, depuis fin août, nous sommes reconnus association d'intérêt général, et nous offrons à nos donateurs la possibilité de déduire de leurs impôts les 2/3 de leurs dons faits au GRAPsanté. Cette reconnaissance est d'une grande importance pour faire valoir la cause que nous défendons et atteindre nos objectifs. Comme vous le savez, bien entendre est essentiel pour chacun de nous, il est donc vital d'apporter notre soutien aux personnes qui présentent des troubles cognitifs.

« AcouDEM » (Pouchain et al. 2007), qui a été notre premier travail dès 2003, s'est vu renforcé par une très belle étude américaine (LIN et al. 2011). Elle a conforté nos conclusions de 2007 : sur 100 personnes âgées nous recensons 50 % de déments. Si ces mêmes personnes sont malentendantes, le pourcentage de déments passe la barre des 75 %. En soignant l'audition, ce sont au moins 25 personnes qui nous pouvons aider et accompagner. Agissons dès que possible !

Autre fait important : l'une d'entre nous, Séverine LEUSIE, a été accueillie à l'université Lyon I (par l'entremise de NEURODIS et de l'INSERM) pour effectuer sa thèse sur le thème : « Privation sensorielle auditive et réhabilitation chez le sujet âgé : conséquence sur le fonctionnement cognitif ». Lionel COLLET et Xavier PERROT l'ont prise au sein de leur équipe et lui ont offert l'opportunité d'évoluer dans le domaine qui nous anime et nous passionne chaque jour. Nous voulons réitérer nos remerciements à nos bienfaiteurs : David AUBEL, Pascal BOULUD, Jean-François HERT, Christian RENARD et Paul VIUDEZ qui nous ont permis cette collaboration.

Nous avons publié dans la revue de Gériatrie un important cahier sur la presbycousie. C'est un travail très important qui permet d'avoir une vision moderne et complète sur ce type de surdité, qui représente l'immense majorité des troubles auditifs chez les personnes âgées. Siemens Audiologie a accepté de réunir tous ces articles dans un superbe livre « La Revue de Gériatrie » et de l'offrir à tous les membres du GRAPsanté et à leurs amis.

En parallèle de ces réalisations, nos idées ont également fait du chemin. Revoyons les principales :

- **Le dépistage systématique** de la presbycousie au cabinet du gériatre ou du généraliste grâce à l'acoumétrie vocale. Son usage a fait son apparition dans les consultations mémoires. Questionner, en cachant ses lèvres avec une voix d'intensité croissante (de la voix chuchotée à la voix hurlée), permet de classer une personne âgée dans l'une des 4 catégories de surdité (BIAP)* : légère, moyenne, sévère et profonde. Pour information, si la voix est perçue à 5 m cela signifie que l'audition est normale. Dans les autres cas, il faut orienter la personne vers un ORL.

- **Le réseau de l'audition** peut se créer facilement et mettre au service du malentendant une équipe pluridisciplinaire : un ORL, un audioprothésiste et un orthophoniste. Depuis plus de 20 ans certains d'entre nous travaillent de cette manière, ce qui permet de réduire considérablement le taux de « prothèses tiroirs ».

- **La mise à jour complète de notre site internet** qui est désormais plus vivant que jamais. Consultez-le dès maintenant, vous y découvrirez de nombreuses rubriques : www.grapsante.com

- **La reprise de notre règlement intérieur** pour en rendre la gestion bien plus lisible et transparente.

- **La mensualisation de la « nouvelle lettre du GRAPsanté ».**

La création du DVD du GRAPsanté sur la Presbycousie qui est en cours de finalisation.

... Je ne parle pas de l'enrichissement de nos connaissances. Et j'en oublie sûrement !

Merci très sincèrement à tous et vive le GRAPsanté !

* Bureau Internationale d'AudioPhonologie

Association loi de 1901

Siège social : Hôpital Simone VEIL
1 rue Jean Moulin 95160 MONTMORENCY

L'équipe de la rédaction

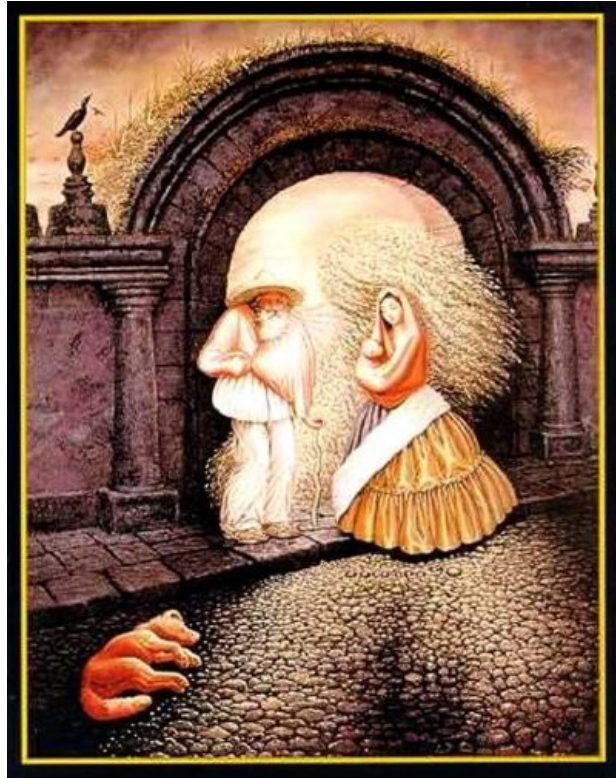
Rédactrice en chef :
Mathilde DAUCHEZ (01 49 33 25 99)

Rédacteurs :
Professeur Denis POUCHAIN, Mireille SAN
JULLIAN, Xavier PERROT, Christian BATCHY,
Pilar VERDONCQ, Marie-Françoise VOGEL,
Laurent VERGNON, Laurent DROUIN, David
AUBEL, Stéphane LAURENT, Séverine LEUSIE
Solange GONCALVES.

DEMANDE LE MAXIMUM
PUIS FAIS AVEC
CE QUE TU AS.



Il y a 9 personnages sur ce tableau



L'analogie, la similitude, la symétrie... et moi !

Par Laurent DROUIN



Il nous est impossible, à l'infime détail près, de réaliser la même action à l'identique. De même, chaque image mentale, qu'elle soit visuelle, sonore ou tactile, n'est pas consécutivement semblable à elle-même. Pour exemples, un imperceptible détail permet à l'expert de distinguer, après maintes observations, la copie d'un tableau ; une imitation, si grossière soit-elle, nous permet de reconnaître une voix, un personnage. Preuves que nous ne sommes pas structurés pour exiger un modèle unique et immuable.

Comment procédons-nous et pour quelles raisons disposons-nous de cette capacité ? Cette aptitude singulière, à double facette, pose et le problème de la reconnaissance et celui de la confusion. Notre mémoire, basée sur la physiologie sensori-cognitive, nous permet de connaître et surtout de reconnaître ce que nous appelons le "réel". Notre système nerveux, avec ses moyens de perceptions, nous transmet des sensations "virtuelles" aménagées selon une méthodologie construite avec les possibilités fournies par l'hérédité et le travail donné pour l'édifier. La réalité est une construction de notre système nerveux qui se modifie sans cesse par

récurtivité.

Imaginons un objet quelconque vu au niveau des atomes qui le constituent, puis une vue aérienne de ce même objet. Nous passerions d'une constellation de points minuscules, comme les étoiles une belle nuit d'été, à un point unique parmi d'autres (pratiquement la même nuit d'étoiles). Le réel n'existe que du fait de ma présence, à mon échelle et pour moi. De même, pour un son, je le perçois différemment selon la place que j'occupe et en fonction de ce qui m'entoure. La signification change en même temps que les propriétés sonores. Les pressions impulsionnelles n'ont que le sens que je leur attribue personnellement. Ce n'est que par l'usage d'un langage symbolique que je peux communiquer avec les autres. La symbolique de nos perceptions est le seul moyen de parler d'objets que chacun de nous perçoit « à sa manière ». Ce ne sont que des reconstructions d'un même symbole que nous comparons.

Se pose une autre question. Lorsque je regarde mon symétrique dans un miroir, je ne me vois pas comme les autres me perçoivent. De même, un acteur se reconnaît souvent difficilement dans ses films et notre voix enregistrée les premières fois nous semble étrangère.

Sans "Moi" les pressions impulsionnelles

sous la forme que je leur attribue n'existeraient pas. Le « réel perçu » a besoin de moi pour exister. Voilà le miracle, voilà la magie. Les symboles cartographiés dans ma mémoire se reconstruisent avec assez d'éléments perçus pour que je sois capable de reconstruire la carte de son symbole. Je n'entends pas tout mais j'ai assez pour retrouver le symbole. Elle est là, la magie ! La magie est dans l'inconscience de ce stratagème.

Si vous souhaitez rêver autour de ce problème, je vous conseille vivement de visiter le site du "magicien" canadien Luc LANGEVIN (<http://www.luclangevin.com/>). Il s'agit de l'œil, mais vous trouverez sur YouTube des illusions auditives parfaitement assimilables à l'œil. Pour illustrer ce propos consultez :

(http://www.dailymotion.com/video/xcvhx3_comme-par-magie-la-vitesse-luc-lang_webcam)

Bluffant ! Pour l'oreille, il reste beaucoup à faire car on ne peut fixer le son comme une image pendant quelques secondes. C'est le mouvement qui donne la signification, beaucoup plus que la forme. Mais il est amusant d'y réfléchir, d'inventer. Et si, grâce à cette réflexion, la rééducation n'était magique que pour le rééduqué !